

Kunstenaar en smid

Kamerik - Geef hem een massieve stalen balk en hij laat de balk transformeren tot totaal iets anders. Arthur Dreissen is kunst- en siersmid en maakt de ene creatie na de andere, bijna niets is onmogelijk. 'Dat is het voordeel staalbewerking. 'Van een ronde vorm kun je naar vierkant en ook weer terug.'

Dreissen woont in Kamerik en voelt zich zowel kunstenaar als smid. 'Dat gaat niet zonder elkaar. Als smid moet je kunstenaar zijn. Maar het artistieke gevoel is ook belangrijk.' De kunst- en siersmid houdt zich zowel bezig met het echt smeedwerk maar ook met het lichtere constructiewerk. 'Ik heb wel machines. Maar ik werk nog op de oude manier, het smeedwerk met de hamer.'

En na een paar flinke klappen van de hamer ontstaan allerlei uiteenlopende producten. Dreissen maakt onder andere hekwerken, tuinobjecten, maar ook grafmonumenten. 'Dat zijn vooral opdrachten. De laatste tijd probeer ik wat meer eigen werk te doen. Ik ben bijvoorbeeld bezig met het maken van een radiator van stalen buizen.'

Fairy Tree

Het pronkstuk uit de collectie van Dreissen is zijn aardbeienboom, oftewel zijn Fairy Tree. 'De Fairy Tree is een boom die ik heb gemaakt voor een aardbeienteler. Het is een boom van metaal met allemaal houdertjes. Daar kan de teler dan zijn aardbeien in doen.



Arthur Dreissen met het pronkstuk uit zijn collectie: De Fairy Tree

FOTO ULCO WESSELINK

Een heel luxe methode om zijn aardbeien in de aandacht te zetten.' Het succes van de Fairy Tree is niet onopgemerkt gebleven. Er werd namelijk een echte namaak op de markt gesignaleerd. 'Die boom was van veel minder kwaliteit, uiteindelijk heb ik die in beslag laten nemen.' Inmiddels heeft Dreissen in Azië al zo'n 1500 aardbeienbomen bij laten maken. En als het aan hem ligt, blijft het hier niet bij. 'Wellicht maken we in de toekomst volgens hetzelfde principe een champagneboom. In ieder houdertje past dan een glas. Aardbeien en champagne is namelijk geen verkeerde combinatie.' Dreissen heeft al heel wat ervaring als smid. Toch

leek hij tijdens zijn studie een andere kant op te gaan. 'Ik heb een elektronicaopleiding gevolgd en later wat jaartjes in die branche gewerkt. Maar langzamerhand ben ik toch op het smeedwerk overgegaan.' Toevallig is die overgang niet. 'Mijn vader zat in het metaalwerk, hij was instrumentenmaker. En ik knutselde daar wel eens wat aan mee. De cirkel is dus wel rond, nu ik wederom met het smeedwerk bezig ben.' De laatste drie jaar is Dreissen meer de kunstzinnige en artistieke kant opgegaan. 'Ik wil geen massaproducten maken. Het moeten producten zijn waar klanten zich mee kunnen onderscheiden.' De metaalkunstenaar uit Kamerik

krijgt het ook steeds drukker. 'Ik merk dat er een groeiende interesse is voor het bijzondere en het ambachtelijke. Producten waarmee de klant echt zijn of haar individualiteit kan laten zien. Zo heb ik bijvoorbeeld ook contact met kunstenaars die dan een ontwerp voor een stalen kunstwerk maken. Toch blijkt het maken dan iets heel anders, dat doe ik dan voor ze.'

De kunst- en siersmid uit Kamerik heeft elke dag plezier in zijn werk en stopt er voorlopig nog niet mee. 'Dit is namelijk echt werk waar mijn hart in zit.' Wie meer wil weten over Arthur Dreissen en zijn creaties kan kijken op www.arthur-dreissen.nl.