

'De natuur is mijn uitgangspunt'

Redactie - 2 oktober 2008

WILNIS - In de rubriek 'het Kettinggesprek' interviewt Het Witte Weekblad wekelijks iemand die in De Ronde Venen woont of daar actief is. Deze mag ook bepalen met wie het volgende gesprek wordt gevoerd. Vorige week spraken we met Jenneke van Wijngaarden over haar Dorpsacademie Mus & Muzen. Zij gaf het gesprek door aan Arthur Dreissen. Arthur maakt onder meer edelsmeedwerk. Hij maakte samen met Jenneke het kunstwerk 'De Ontmoeting' op de hoek van de Stationsstraat en de Julianastraat in Wilnis.



Arthur Dreissen: „Ik heb mezelf toegelegd op het ontwerpen van kunst en ambachtelijk siersmeedwerk." (Foto: Patrick Hesse, visionquest.nl)

„Van oorsprong ben ik opgeleid tot elektricien. Maar de metaalbewerking zat wel in de familie.

Mijn vader was instrumentmaker en had een metaalbedrijf in Hellevoetsluis. Ik heb daar als jongen wel vakantiebaantjes gehad. Ik zag voor mezelf aanvankelijk een andere toekomst maar op een of andere manier trok de metaalbewerking toch. Ruim 25 jaar geleden ben ik toch de metaal in gegaan. Ik begon met een werkplaats in Rotterdam. Inmiddels zit ik zo'n drie jaar hier. Dat is overigens min of meer toevallig. Mijn vrouw werkt in Amsterdam en dat was aanleiding om daar wat dichterbij in de buurt te gaan zitten. Mijn werkgebied bestrijkt wel zo ongeveer de hele randstad.

Je bent nog een echte ambachtelijke smid. Die zijn er zeker niet meer zoveel?

„Metaalbewerking is sterk gemechaniseerd. Vooral de landbouwmechanisatie van vlak voor en na de oorlog heeft geleid tot een sterke uitbreiding van de industriële productie. De oude ambachtelijke smid verdween voor een groot deel. De laatste jaren is het ambachtelijke werk weer in opkomst. Dat zit vooral in het siersmeedwerk. Ik heb mezelf toegelegd op het ontwerpen van kunst en ambachtelijk siersmeedwerk. Ik doe ook wel constructiewerk maar in beperkte oplage. Zo ben ik net met een opdracht bezig voor een kinderdagverblijf. Daar moeten de verwarmingsradiatoren worden afgeschermd. Ik heb een hele serie beugels gemaakt, waar platen aan bevestigd gaan worden zodat de kleintjes niet meer aan de radiatoren kunnen komen. Maar ik richt me toch vooral op artistieke producties. De vraag naar handwerk neemt sterk toe. Veel mensen willen toch graag iets bijzonders in of rond hun huis. Een hek rond de tuin kun je zo bij Intratuin of Karwei kopen. Maar dat is allemaal massaproductie. Daar is op zich niks mis mee maar als je mij een hek laat ontwerpen dan heb je natuurlijk wel iets apart. Op mijn website <http://www.arthur-dreissen.nl> laat ik zien wat ik zoal maak en dat slaat wel aan. Ik krijg de laatste tijd steeds meer opdrachten van mensen, die mijn werk op de website ontdekten hebben."

Heb je als siersmid ook een eigen stijl ontwikkeld?

„Ik werk graag met florale thema's. Dat wil zeggen dat ik de natuur als uitgangspunt neem. Neem bijvoorbeeld de sierhekwerken die ik maak. Dat zijn handgesmede producten met weelderige vormen en natuurthema's zoals bloemen of vogels. Er is al voldoende strak en haaks in onze samenleving. Ik ga voor verrassende vormen en subtiele overdaad. Ik ontwerp

veel zelf. Daarbij gaat het niet alleen om tuinhekken. Het kan van alles zijn: tafels, stoelen, verlichting of kantoorinrichting op maat. Vaak gebruik ik metaal in combinatie met hout, glas of kunststof en elektrische voorzieningen. Denk bijvoorbeeld aan lampen. Ik werk ook veel samen met kunstenaars, meubelmakers, architecten, particulieren en bedrijven. Zo is ook het kunstwerk in Wilnis tot stand gekomen. Jenneke van Wijngaarden heeft het ontworpen en ik heb het gemaakt. Dat was een gemeentelijke opdracht. Wat mij betreft gaat het dus vooral om eenmalige en unieke producten of hooguit een kleine serie."

In je werkplaats staat een klein grafmonumentje. Dat kan dus ook?

„Ik heb een modelletje gemaakt. Op de glasplaat komt de tekst. Die plaat is vervat in smeedwerk met smeedwerk bloemen. Ik ben bezig om uit te zoeken of daar voldoende belangstelling voor bestaat. Hierover heb ik contact met Marco Fronik die een grafmonumentenbedrijf heeft. Zo zoek je steeds naar nieuwe mogelijkheden die soms ook spontaan ontstaan."

Smeedwerk biedt dus veel mogelijkheden.

„Ambachtelijk smeedwerk is mijn passie. Door mijn ervaring en vakmanschap als smid en mijn fantasie als kunstenaar kan ik een uitgebreid terrein van kunstzinnige producten en objecten bestrijken. Ik kan bijvoorbeeld ook ontwerpen maken die persoonlijk gericht zijn. Wanneer iemand een hekwerk wil, kan ik daar bloemmotieven of bijvoorbeeld vogels in verwerken. Handsmeedwerk biedt oneindig veel mogelijkheden. Je moet ook nadenken over de functie van een hek. Een hek rond een politiebureau heeft een andere uitstraling dan een hek om een siertuin. Ik maak kleine objecten zoals een muziekstandaard of grote zoals bedden, tafels, banken of stoelen. Ook haardschermen komen regelmatig terug. Laatst heb ik voor een bedrijf een heel aparte flipoverstandaard gemaakt. Het geeft toch een speciale indruk wanneer je een heel eigen en uniek ontwerp hebt. Er zijn dus veel mogelijkheden om dingen te maken van smeedwerk."

Jenneke van Wijngaarden wilde wel weten hoe het met de aardbeienboom gaat.

„Dat is inderdaad een leuk project. Ik heb een boompje gemaakt met aardbeien er aan. Dat kon je dan ergens neerzetten als decoratie. Het is zo'n succes geworden dat we op dat thema door zijn gegaan. Vanuit dat boommotief heb ik onder meer een standaard ontworpen, waarbij de takken eindigen met een soort opengevouwen blad. Die kun je op tafel gebruiken als presenteeschaal. Die dingen zijn inmiddels aardig succesvol. Samen met twee collega's heb ik er zelfs een bedrijfje voor opgezet: TreeDesign."

Aan wie ga je het gesprek doorgeven?

„Aan dierenarts Hans Walder. Hij is verbonden aan de dierenkliniek in Wilnis en Vinkeveen. Hij kan vast en zeker wat vertellen over de gevarieerde praktijk van de dierenarts."