



▲ Metaalkunstenaar Arthur Dreissen aan het werk in zijn atelier. © Marnix Schmidt

Metaalkunstenaar laat zich inspireren door natuur

OP DE ZAAK | Arthur Dreissen in Woerdense Verlaat is een metaalkunstenaar die functionele objecten zoals meubels en balustrades maakt. Hij laat zich inspireren door de natuur.

Bert van den Hoogen 20-08-18, 14:12 Laatste update: 15:09



2



PREMIUM



NET BINNEN

- 16:15 Moederpoes en zes kittens gedu...
- 14:52 Jongerencentrum Tumult naar re...
- 14:12 Metaalkunstenaar laat zich inspir...
- 11:11 Sportlust'46 geeft 'cadeautjes' we...
- 08:17 Met een knoop in je maag voor d...
- 07:57 Veel hoofdbreken voor de organ...
- 07:28 Busje gekanteld bij Woerden
- 06:39 Verzet van Woerden en Ronde V...
- 06:20 Maarten van der Weijden heeft m...
- 19-08 Zwemtocht Maarten van der Weij...



TERRASSENTROFEE 2018



Brasserie 't Graanhuys heeft een terras weg van de
17 augustus



Maggie Blue: oude dame in een nieuw jasje
14 augustus

Op de werkbank werkt Arthur Dreissen aan een metalen plaat waar hij met een computergestuurde snijmachine de esdoornvormen al heeft uitgesneden. Het moeten de zitting en rugleuning worden van een tuinbankje dat hij zelf heeft ontworpen en waarvan hij er al een paar heeft gemaakt. De juiste pasvorm, zodat hij lekker zit, maakt hij met de kantenbank.

Het gebeurt allemaal in zijn bedrijfsruimte aan de Lange Meentweg in Woerdense Verlaat. Het is een mengeling van atelier en werkplaats. Her en der tussen de zware machines en werktuigen staan kunstzinnige metalen objecten, metalen hekken en balustrades en het tuinbankje. Sommige objecten zijn probeersels, andere zouden zo in een galerie of showroom kunnen staan.

Element

Die mengeling van machinerie, kunstzinnige en functionele objecten vat het bedrijf van Dreissen samen. „Ik word metaalkunstenaar genoemd, maar ik wil mijn werk als een bedrijf zien. Het is ook een volledig metaalbewerkingsbedrijf. Ik maak rechttoe-rechtaan kasten, frames en onderstellen voor tafels, maar ook designmeubels en kunst.”

Dreissen voelt zich in zijn werkplaats helemaal in zijn element. „Ik ben nu twintig jaar met metaal aan het werk. Ik heb redelijk laat ontdekt dat ik met metaal wilde werken. Ik had een elektronica-opleiding en begon in die branche ook te werken. Maar mijn vader was instrumentenmaker. Hij maakte medische apparatuur. Dat was high-tech, verfijnde metaalbewerking. Ik denk dat daar bij mij wat van is blijven resoneren.”

De overstap van elektronica naar metaal begon met de productie van functionele objecten. „Het was het rechttoe-rechtaan werk, waarbij de constructie en de functie het belangrijkste waren. Het was ook veel werken met buizen. Dat ik kunstzinnig was, wist ik niet van mezelf. Dat is in de loop van de tijd ontstaan. Voor een tafelpoot heb je genoeg aan een rechte buis. Voor mij was dat steeds vaker niet voldoende. Ik wilde er iets aan toevoegen, er design van maken.”

Uniek design

Nog steeds maakt Dreissen voor meubelmakers tafelonderstellen en frames, maar zijn toekomst ziet hij in de unieke meubels en kunstobjecten. „Mijn eigen meubels geef ik ook iets eigens. Ik hou er niet van om iets na te maken. Het moet iets van mezelf zijn. Daarmee kan ik me ook onderscheiden in de metaalindustrie. Van één ontwerp maak ik liever ook niet te veel exemplaren. Doordat het design is en ik geen grote volumes produceer, ligt de prijs hoger dan van de tuinmeubels in tuincentra. De kwaliteit is daar ook naar. Klanten weten dat en willen graag een uniek design. Dan moet ik er geen honderden van gaan namaken.”

De natuur is de belangrijkste inspiratiebron. In ieder object zijn takken, bladeren, celstructuren of planten te herkennen. „Het ontwerpen is het meeste werk. Soms word ik wakker met een beeldidee of kom ik in de natuur een mooie vorm tegen. Ik moet die vormen stileren tot vormen die werkbaar zijn. Ik moet de drukke organische vormen terugbrengen tot rustige vormen. Het figuratieve moet vervolgens ook functioneel, constructief en kwalitatief goed zijn. Bij het bankje is de uitdaging dat het mooi en leuk eruit moet zien én lekker moet zitten.”

Grafmonument

Met zo'n veelzijdigheid aan producten heeft Dreissen ook uiteenlopende klanten. De tuinproducten gaan voornamelijk naar particulieren. Ontwerpers en architecten weten het bedrijf te vinden voor hekken, balustrades en kunstobjecten. „Mijn ontwerpen worden vaak al in het bestek opgenomen en zijn onderdeel van de architectuur.”

Doordat Dreissen werk zich bevindt tussen functionaliteit en kunst, komt de belangstelling soms uit onverwachte hoek. „Een bankje kan iemand op het idee brengen voor een grafmonument. Daardoor maak ik tegenwoordig veel voor die branche. Opmerkelijk want die markt werd gedomineerd door steen. Er is nu ook ruimte voor glas, keramiek en staal.”